



FORAT DE LA MAR

Formaba parte de la muralla exterior que rodeaba calpe que, en mayo de 1813, fue objeto de un ataque por parte de un destacamento francés abriendo una brecha al intentar invadir el pueblo.

IGLESIA ANTIGUA

El edificio, originalmente del siglo XV, es de planta rectangular con dos naves: una central y otra lateral, separadas por cinco pilares unidos por arcos de medio punto. La nave central tiene cuatro bóvedas de aristas ojivales.

En la nave lateral, las bóvedas son una de media naranja con tambor y la otra de aristas, el ábside es el muro de las antiguas murallas.

Del siglo XVIII son la sacristía y el coro. En el siglo XIX se realiza otra ampliación que constituye el actual patio interior del templo moderno.

El campanario se construyó en distintas épocas. Se observan cuatro arcos de medio punto donde están las campanas, rematadas por una balaustrada de piedra con cuatro pináculos en las esquinas.

En su interior se conserva una tabla al temple del siglo XV, que representa a San Antonio Abad, San Cosme y San Damián, de elevado valor artístico, atribuida a un discípulo de Juan Rexach.



TORREÓ DE LA PEÇA

Resto de arquitectura militar de la ciudadela, data de finales del siglo XIV o principios del XV, reforzado en el siglo XVIII por orden de Felipe III. En 1947 el Ayuntamiento llevó a cabo el derribo de la "peça" quedando al descubierto el Torreó cuya existencia se desconocía.

De base troncocónica, su parte superior es cilíndrica. Es sistema de construcción es a base de piedra argamasa. En 1981 se restauraron el Torreó y las murallas actualmente existentes.

MUSEO DEL COLECCIONISMO

Fue inaugurado en septiembre de 1997 para albergar colecciones particulares de los miembros de la Asociación de Coleccionistas de la Marina Alta.



MUSEO ARQUEOLÓGICO

Ocupa el solar de "El Portalet", la única puerta de acceso al recinto amurallado desde el siglo XIV. Derribado en 1923, en 1926 se construyó el actual edificio que fue Casa Consistorial hasta 1974.

Consta de dos plantas y sótano. La fachada principal es de tres cuerpos de proporción vertical, guardando cierta simetría respecto al cuerpo central, destacando el balcón corrido, el reloj y la campana de grandes dimensiones.

IGLESIA PARROQUIAL

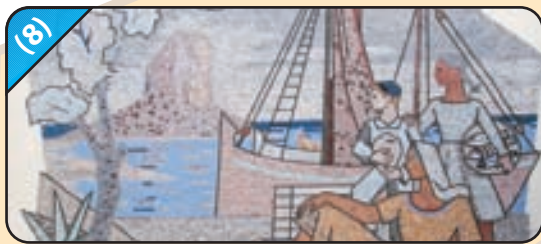
La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves está situada en el corazón del casco antiguo. Su construcción data de 1973-1975 con predominio de formas modernas y macizas. Destacan sus vidrieras y la fachada decorada con un mosaico inaugurado el 22 de octubre de 1997, que muestra diferentes paisajes del Antiguo y Nuevo Testamento, así como las imágenes del Cristo del Sudor y de la Virgen de las Nieves. Frente a ella está la Plaza de la villa, reconstruida en 1996, una de las más bonitas de Calpe y el lugar idóneo para hacer un alto en el camino antes de seguir la ruta.

MUSEO FESTER

La casa que lo alberga se construyó a finales del siglo XIX, de 1905 a 1916 fue Ayuntamiento y Dependencias Judiciales. En la planta baja se instaló un comercio conocido como "La Cooperativa" que funcionó hasta mediados de los años 70, permaneció un tiempo cerrado y en la década de los 80 fue una taberna. Acoge una exposición de trajes y elementos característicos de las fiestas de Calpe.



IDENTIFICACIÓN RUTA TURÍSTICA



MOSAICO MURAL

Obra del pintor y muralista alicantino Gastón Castelló, está situado en la fachada principal de la Oficina de Turismo. Es una alegoría de la villa de Calpe: la pesca, el Peñón de Ifach, los cultivos y sus habitantes.

CASA DE CULTURA "JAUME PASTOR I FLUIXÀ"

La Casa de Cultura, que lleva el nombre del historiador calpino Jaime Pastor i Fluixà, fue inaugurada en mayo de 1999. El edificio está construido en varias alturas sobre una superficie de 9.200 m².

Entre sus numerosas instalaciones destacan: el Auditorio, el Saló Blau, la biblioteca pública municipal, distintas salas de exposiciones y de ensayo musical, aula de informática y el anfiteatro, "Teatro Odeón", al aire libre.

Además existen aulas especialmente equipadas para escultura, pintura, dibujo y las Escuelas de Música y Danza, siendo también la sede de distintas agrupaciones culturales de la villa como la Sociedad Musical, Amigos del Arte, la Coral Ifach o el grupo de danza.

EDIFICIOS DE RICARDO BOFILL

Por la calle Mare de Déu del Carme, a la altura de la Casa de Cultura, llegamos a la urbanización La Manzanera. En este enclave panorámico privilegiado, se encuentra el original conjunto arquitectónico del conocido arquitecto Ricardo Bofill, que consta de tres edificios construidos entre las décadas de los sesenta y los ochenta.



MUSEO CASA DE LA SENYORETA

Inaugurado en abril de 2001. Es un edificio emblemático de la localidad, llamado así por pertenecer a la señorita D^a amparo Llorca Martínez, gran benefactora de obras cívico-religiosas. El edificio tiene una tipología de casa urbana señorial del siglo XVIII, con dos plantas de vivienda y cambra, huecos dintelados, balcón en el eje vertical del hueco de acceso y ventanas de cambra de menores dimensiones.

ARRABAL

Barrio de origen morisco formado por calles estrechas y empinadas, con casas pequeñas y enclavadas como las calles Pescadores, Puchalt y San Roque.



MUSEU DEL CÒMIC

Inaugurado en junio de 2007, ocupa un inmueble adquirido y rehabilitado por el Ayuntamiento, con un proyecto de los arquitectos municipales Alberto Mengual y José González. Se ha creado un gran hueco central con iluminación cenital y una escalera de metal que da acceso a la planta superior. En la fachada aparecen personajes de cómic creados por Elías Úrbez que a su vez se enmarcan en las pequeñas ventanas de alabastro de la fachada.



ERMITA DE SAN SALVADOR

Recreación del denominado estilo gótico tipo conquista, es un edificio de planta rectangular, y puerta de acceso orientada al norte definido por arcos de diafragma.

El interior está dividido en tres tramos mediante arcos apuntado que descansan en pilastras de piedra que sustentan contrafuertes en el exterior de la fachada.

La primera edificación data del siglo XVIII. En 1748 se levanta un nuevo edificio en el solar de la edificación anterior que se reconstruye en 1945 y 1992.



"PLAÇA DELS MARINERS"

Fue inaugurada el 16 de julio de 1997, el día de la Virgen del Carmen, junto a la Cofradía de Pescadores para rendir homenaje a las raíces marineras de Calpe.

Los elementos estéticos fueron realizados por Elías Úrbez y Estaban Juárez. Destaca la fachada en cerámica obra de J.M. Gomballést.



Casco Antiguo y Edificios de Ricardo Bofill

100% diferent

100% diferent

Horarios

Museus	Horario de verano del 15/06 al 15/09	18:00 h. a 22:00 h.
	De lunes a domingo	10:30 h. a 13:30 h.
		17:00 h. a 20:00 h.
	De martes a sábado	10:30 h. a 13:30 h.
	Horario de invierno	10:30 h. a 13:30 h.
	de lunes a viernes	de 11:00 h. a 13:00 h.
	Domingos	10:30 h. a 13:30 h.

TOURIST INFO CENTRO
 Plaza del Mosquit, s/n
 Tno. (00 34) 96 583 85 32
 Fax (00 34) 96 583 85 31

TOURIST INFO LONJA
 Puerto pesquero, s/n
 Tno. (00 34) 96 583 74 13
 Fax (00 34) 96 583 95 17

TOURIST INFO ESTACIÓN
 Avda. Generalitat Valenciana
 (junto Terminal de Autobuses)
 Tno. (00 34) 96 583 69 20
 Fax (00 34) 96 587 40 60

de Calp
 Regidoria de Turisme

www.calpe.es
 calpeccion@touristinfo.net

Costa Blanca
 www.costablanca.org

Edificios de Ricardo Bofill



LA MURALLA ROJA

Obra del famoso arquitecto cuyo proyecto fue aprobado en 1968 finalizando su construcción en 1972.

En su forma, parece un recinto fortificado que se adapta a la topografía del acantilado donde se encuentra. La configuración del edificio es una evocación de la estética de la arquitectura, remontando la tradición mediterránea de la casbah: pasajes, terrazas, escaleras y patios que se comunican entre sí como una prolongación de los espacios interiores habitados.

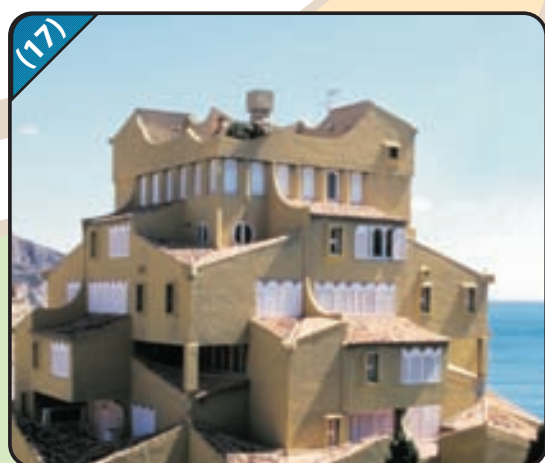
El criterio de aplicar al edificio una variada gama cromática, responde al propósito de dar un relieve determinado a los diferentes elementos arquitectónicos que lo forman y lograr el contraste con el paisaje, el cielo y la luz natural.



EL ANFITEATRO

Realizado entre 1983 y 1985. Se sitúa en lo alto del acantilado con magníficas vistas al mar y al Peñón de Ifach, y comprende un conjunto formado por un grupo de 27 viviendas de lujo, una piscina común y varios solariums que se modelan como un anfiteatro clásico. La piscina ocupa el lugar utilizado en la tradición griega como "escena" y se prolonga hasta el acantilado enmarcando el paisaje.

Las viviendas se distribuyen en los tres edificios que rodean la piscina, dos de ellos son de forma recta y se levantan a ambos lados de la misma, paralelamente al acantilado. El tercer edificio es semicircular y forma un espacio central cerrado de carácter privado. La fachada interior es una combinación de amplias aberturas doblemente enmarcadas que se rematan con los frontones.



XANADÚ

Realizado entre 1966 y 1968 a partir de un modelo en maqueta y que corresponde al período más fértil de su obra. Arquitectónicamente, constituye un prototipo experimental de ciudad jardín en el espacio, que se consigue con distintos niveles y alturas comunicados entre sí mediante rampas y escaleras, y a los que se atribuye un uso concreto.

El edificio tomo como referencia el castillo y se desarrolla para obtener una configuración inspirada en el Peñón de Ifach. Está proyectado siguiendo una línea de combinación de cubos que forman la unidad de la vivienda de cada apartamento, agrupándose en torno a un eje vertical, constituido por escaleras.

La forma cúbica global está adornada con barandillas y techos curvos.

